

A black and white portrait of Simone Kermes, a woman with long, wavy blonde hair, looking upwards and to the right. She is wearing a dark leather jacket and large, circular hoop earrings. The background is dark and out of focus.

SIMONE KERMES

OPERNREGISSEURIN

DIE SINGENDE BÜHNE

*Der Gedanke
gehört dem Sänger.*

*Die Handlung
gehört der Figur.*

*Die Musik
verbindet beides.*

BERLIN
2026



MANIFEST

Musiktheater beginnt
nicht auf der Bühne.

Es beginnt
im Menschen.

Regie beginnt mit Vertrauen.

Die Musik führt den Weg.

Seit mehr als drei Jahrzehnten lebe ich auf den Opernbühnen der Welt. Ich habe erfahren, was Sängerinnen und Sänger brauchen, um sich einer Rolle wirklich anzuvertrauen. Diese Erfahrung ist der Ursprung meiner Arbeit als Regisseurin.

Ich beginne nicht mit einem Bühnenbild.

Nicht mit einer Provokation.

Ich beginne mit der Musik.

Ich höre der Partitur zu.

Ich höre den Sängerinnen und Sängern zu.

Ich suche den Menschen hinter der Figur.

Meine Aufgabe ist es nicht, ihre Wahrheit zu erfinden, sondern ihr Raum zu geben.

Mich interessiert kein Theater,
das nur beeindrucken möchte.

Mich interessiert ein Theater, das berührt.

ALCINA

REGIEDEBÜT

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK
JUNI 2026



ZAUBER · MACHT · VERWANDLUNG



BEZIEHUNG



SPIEGEL · IDENTITÄT



KÖRPER · ENERGIE



NÄHE · EMOTION



REGIE · VERTRAUEN

„Der Gedanke gehört dem Sänger. Die Handlung gehört der Figur.
Die Musik hält beides zusammen.“



REGIE · BÜHNE · KOSTÜME · REQUISITEN · DRAMATURGIE
SIMONE KERMES

RESONANZ

REGIEDEBÜT

ALCINA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

MUSIKHOCHSCHULE LÜBECK | JUNI 2026

“

Es war ja besser als in der Oper.

PUBLIKUMSSTIMME NACH DER VORSTELLUNG

„Emotionale Zauberkraft.“

LÜBECKISCHE BLÄTTER

Hans-Dieter Grünefeld · Ausgabe 2026/12

*„Freude und Begeisterung der Studierenden
... deutlich bemerkbar.“*

LÜBECKISCHE BLÄTTER

Hans-Dieter Grünefeld · Ausgabe 2026/12

*„Eine minimal mit Medien ausgestattete
Händel-Oper voll emotionaler Kraft.
Chapeau!“*

LÜBECKISCHE BLÄTTER

Hans-Dieter Grünefeld · Ausgabe 2026/12



Das Ensemble aus Gesangsstudierenden der MHL.
Originalfoto aus der Kritik · Lübeckische Blätter 2026/12

“

*Der Gedanke gehört dem Sänger.
Die Handlung gehört der Figur.
Die Musik hält beides zusammen.*

DIE KÜNSTLERISCHE HALTUNG, DIE DIESE INSZENIERUNG TRÄGT.

NDRKULTUR

**In prächtigen Kostümen:
Studierende in Lübeck singen „Alcina“**

Bericht zur Produktion der Musikhochschule Lübeck.

NDR Kultur · 7. Juni 2026

REGIE

SIMONE KERMES

BAROCKORCHESTER DER MHL
MUSIKALISCHE LEITUNG ANDREAS KÜPPERS
EINSTUDIERUNG ROBERT ROCHE
TEXT OLIVER SPIECKER

Simone Kermes

SÄNGERIN | REGISSEURIN | PÄDAGOGIN
EINE WELT. EINE HANDSCHRIFT. EINE VISION.